Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

La francesita... que Lacomba olvidó
Por Fernando Delgado

Comenzaba la década de los noventa ... estábamos aquel día en la residencia del compositor, justo detrás del Tribunal de Arecibo. Atrás en el tiempo habían quedado nuestras largas entrevistas e interrogatorios a él, necesarios para levantar los datos de su biografía: "Rebeldía"**.**

No recordamos por qué, Pepito tuvo la idea de entrar a su habitación. Sacó de debajo de su cama un baúl en el que guardaba, en aparente desorden, viejos papeles, algunos con poemas o partituras de música y frases escritas, con tachaduras; documentos, y memorias personales.[1] Quizás la silueta siniestra de la parca, a la que se refirió en su "**Rebeldía"**, pasó entonces por su mente y le indujo a sacar su "bóveda de recuerdos ".

Ciertos detalles, contenidos en tales hojas nos llamaron la atención:

1. Había música de danzas (**Carmen y Mercedes; Selma**, por ejemplo) tanto de la autoría de su padre, como de él.
2. El poema "Amo a este Puerto", con un número significativo de estrofas, estaba manuscrito completamente por **Pepito**. En primera instancia creímos que era de su inspiración. Llegamos a esa incorrecta conclusión por el hecho de estar completamente escrito a "puño y letra "de él, y por la alta semejanza del paisaje descrito con **El Fuerte**. Sin embargo, una posterior investigación, nos hizo saber que su autor lo es **José Ángel Buesa**.
3. Entre muchas partituras de composiciones suyas, casi todas en amarillentos papeles y con múltiples huellas de la polilla, una nos llamó la atención... quizás porque nunca habíamos sabido nada de la misma. Tampoco él nos la había mencionado en las innumerables horas de conversación que habíamos tenido... algo inexplicable.

Lacomba la tituló "**Francesita"**, y sólo tiene dos estrofas:

Como una flor que pierde
su aroma y su fragancia;
así pierdes tu vida
en alegre carnaval;
tú que en antaño fuiste
una rosa de Francia
hoy exhibes tu cuerpo
en un mísero arrabal.

Recuerda que aquel día
yo añoré tus caricias,
y los besos ardientes

[1] Los folios que componen la memorabilia de Lacomba los entregamos al **Archivo General del Instituto de Cultura.**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

de tu boca de coral;
y hoy vendes por dinero las caricias
que aquel día me negaste,
francesita de arrabal.

Pocos días después del hallazgo, conseguimos una de aquellas cintas de grabación que hoy son piezas de museo y Pepito nos complació, dejando la melodía, a voz y piano para la posteridad. Como era tan natural en él, en la parte vocal de dicha grabación, cambió su "francesita **de arrabal" por** una "**princesita de arrabal".** Y así, con dicha pequeña incógnita, quedaremos para siempre... ¿Será princesita, o será francesita la de **Lacomba**?

Pasaron los años y el padre tiempo hizo su inexorable trabajo... la cinta con la grabación se nos extravió... se nos fugó de la gaveta donde la guardábamos, y "la Princesita" con la voz y el piano de **Pepito** quedó como náufrago perdido en el océano de los años.

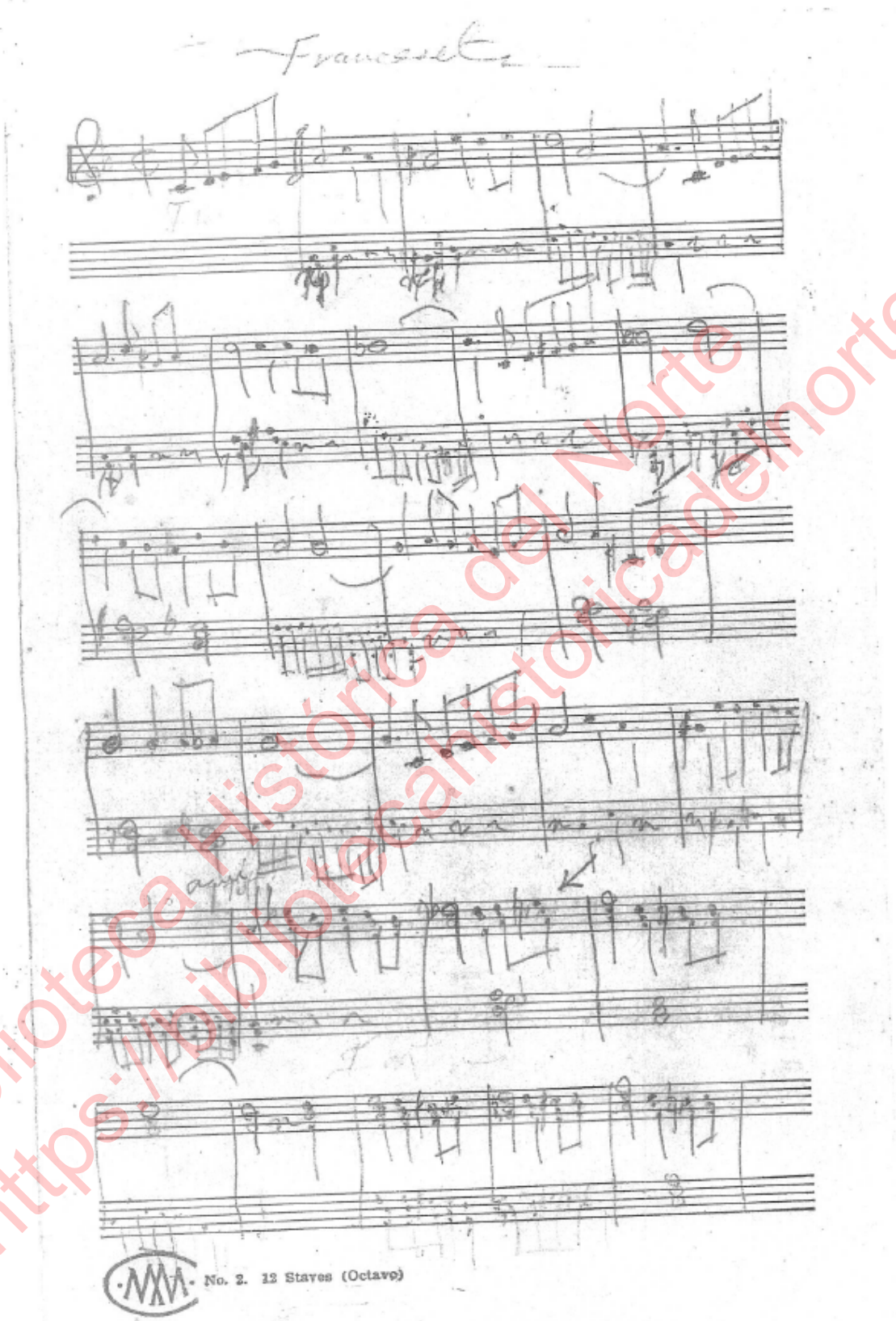
Por una gran suerte, en algún momento durante las dos décadas siguientes a nuestro hallazgo en el baúl, habíamos "montado" **Francesita,** a voz y **piano con** nuestro caro amigo, el licenciado Sixto Román Torres. Aunque nunca la grabamos ni en versión casera, el conservaba, y sabía de memoria la letra de **Francesita.** También Sixto tuvo la precaución de guardar copia de la música, que ahora nos ha remitido para darla a conocer.

Francesita... tanto su letra como su melodía contienen un elemento inexorable en nosotros que nos atrae, de manera muy personal, para mejor apreciarla... quizás por una combinación de factores:

a. Su inesperado hallazgo, olvidada en un baúl, luego de tantos años... una costumbre que encontramos con cierta frecuencia en mentes con alta creatividad.
b. La utilización, por **Lacomba,** de la metáfora "fuiste una rosa de Francia". Según la Real Academia Española, dicha frase, además de su obvio significado, puede aludir a una prenda de mujer.
c. El "tempo" con que se escribió el número...según lo pudimos apreciar las veces que el mismo compositor lo interpretaba... igual o muy parecido al de los valses suramericanos... y diferente al de sus otras composiciones.
d. Algo inexorable en la melodía, transporta el oído a la de su "**Tinieblas".**
e. La manera elegante, característica del compositor de "vestir" con ropajes imaginados a cualquier desafortunada muchacha.

Esa es la curiosa historia de una memorable, desconocida y olvidada composición de un recordado artista de nuestro pueblo... **José Manuel Lacomba y Nolla.** Hoy la traemos ante su apreciada consideración. ¿Se habrá salvado la francesita de su desaparición para siempre?

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/



Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/